

# પ્રસ્તાવના.



ભારત વર્ષના મહા પ્રતાપી સમ્રાટ અશોકનું નામ ઇતિહાસમાં સુપ્રસિદ્ધ છે અને તેનું ચરિત્ર નાટકના રૂપમાં લખાઈ ગયું છે. પરંતુ સમ્રાટ અશોકના ધર્મ કર્મ વીર પુત્ર કુણાલના બોધક ચરિત્રનો તેમાં સંપૂર્ણ સમાવેશ ન હોવાથી આ નાટક 'વીર કુણાલ' ના નામથી બહાર પાડ્યું છે.

નાટકના નાયક કુણાલના ચરિત્ર વિષે નવલકથાઓ અને ઇતિહાસોમાં પણ મતભેદ હોવાને લીધે સપ્રમાણ થું છે તે ઓળખવું સાધારણ લેખકોને મુશ્કેલી ભરેલું થઈ પડે છે; જેથી નાટ્ય પ્રયોગની અનુકૂળતા માટે કેટલેક સ્થળે કલ્પનાને પ્રધાનપદ અપાયું છે, પરંતુ હું નાટ્યકલા અને કાવ્ય સાહિત્યથી અનભિજ્ઞ મીઠેનીકલ જોન્ઝની-અર હોવાથી તે કલ્પના પ્રમાદપૂર્ણ જણાય તો તેની સુત્ર પ્રેક્ષકવર્ગ હોમા આપશે એવી આશા રાખું છું.

પ્રસ્તુત નાટક કેટલાક પ્રતિકુલ સંજોગોમાં પ્રેક્ષક વર્ગ સમક્ષ રજુ થતું હોવાથી, જણાતી ખામીઓ દરગુજર કરી પ્રેક્ષક વર્ગ ચત્કિચિત્ આદરને પાત્ર ગણશે તો મારા સાહિત્ય સેવાના ઉત્સાહમાં વૃદ્ધિ થશે અને મારા પ્રયત્નને સફળ માનીશ. સુજેષ્ટ કિં બહુના:—

લેખક:—

જયોજીથીએટર, સુરત. } પ્રભુલાલ દયારામ દ્વિવેદી.  
તા. ૨૧-૪-૧૮ } વીરપુર (કાઠીયાવાડ.)

# વીર કુણાલ.

નામક નાટકનો પ્રવેશાનુક્રમે સંક્ષિપ્ત સાર



અંક પહેલો.



નાન્દી અને વસ્તુ સૂચન.

પ્રવેશ ૧ લો—ઉપગુપ્તની પર્ણકુટીઃ—સ્નાન કરી આવેલો ઉપગુપ્ત સંસારની અસરતાતું વર્ણુન કરતો ધ્યાનસ્થ થાય છે. ત્યાં બૌદ્ધ ધર્મના પ્રચારથી ક્રોધે ભરાયેલો માર પ્રગટ થઈ પોતાની દુરાકાંક્ષાઓ વ્યક્ત કરે છે જેથી ઉપગુપ્ત ધ્યાન મુક્ત થાય છે અને ધર્મના ઉત્કર્ષ અપકર્ષ સંબંધી કટલોક વિતંડાવાદ થયા પછી સાધુ ઉપગુપ્ત મહારાજન અશોકને પોતાનો શિષ્ય બનાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે. માર તે પ્રતિજ્ઞા તોડવાનો નિશ્ચય કરી ચાલ્યો જાય છે જેથી ઉપગુપ્ત પણ ધર્મ પ્રચારના કાર્ય માટે વિદાય થાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—સ્વાગત મંડપઃ—વિજય કરી આવેલા કુણાલને તેની ઓરમાન માતા તિષ્ઠરક્ષિતા સખીઓ સાથે વધાની રહી છે. ત્યાં સહસા કુણાલનો સ્પર્શ થવાથી રોમાંચ અનુભવે છે. કુણાલના અનુપમ સૌંદર્યને જોઈ તેને મોહ થાય છે અને કામ વાસના ઉદ્ભવે છે પરંતુ કુણાલની પત્ની કાચિનમાળાને સામેથી આવેતી જોઈ આશા નિરાશામાં ઝેલાં ખાતી લઈ ચાલી

જાય છે અને પતિ પત્નીની પ્રેમ ચેષ્ટાઓ જોવા માટે મંડપની  
ઓથે છુપાય છે. ત્યાર બાદ કાંચનમાળા પ્રવેશ કરે છે. પછીથી  
દંપતિની પ્રેમ ચેષ્ટાઓ, તે જોવાથી તિષ્ઠરક્ષિતાની મોહાંધતા,  
પરંતુ પતિ ભક્તિ જગત થવાથી મોહ મુગ્ધ થવા માટે પશ્ચાતાપ  
અને વિચાર શૂન્ય થઈ એક આસનપર બેસી જવું. ત્યાં માર પ્રગટ  
થાય છે, તિષ્ઠરક્ષિતાની વિષય લોલસા પાછી પ્રબળ કરે છે જેથી  
તે કુણાલપર મોહાંધ મછ રાત્રીએ શયન મંદિરમાં આવવાનો પત્ર  
પોતાના લોહીથી લખી દાસી કલ્યાણી સાથે કુણાલપર મોકલાવે છે  
જેથી મારનો અત્યંત હર્ષ.

પ્રવેશ ૩ જો—રસ્તો—ચંદનદાસની દીકરી ભૂલામણીને પર  
જુવા માટે જુઠામાઠ મોટા કરોડપતિ અને ચતુર તેનો મુનીમ બનીને  
આવ્યા છે. ત્યાં ભૂલામણી આવે છે જેથી જુઠો પોતાની શાહુકારીના  
ગપાટા મારી ભૂલામણીને પોતાની જાળમાં સપડાવે છે, ત્યાં ભૂલા-  
મણીની નાની બહેન કરતુરી આવે છે અને મોટી બહેનને તેના  
પ્રેમી સાથે જોષ્ટ નિરાશ થઈ ચાલી જાય છે જેથી છૂપાઈને જોતો  
ચતુર તેને પોતાની કરી લેવા માટે તેની પાછળ જાય છે પછીથી  
ભૂલામણી અને જુઠાના અંતરોદગાર,

પ્રવેશ ૪ થો—શયન મંદિર—માતાનો પુત્ર પર પ્યાર જોષ્ટ  
આશ્ચર્ય પામતી કાલ્યાણી કુણાલ આવતાં તિષ્ઠરક્ષિતાનો પત્ર આપે  
છે. કુણાલ તે પત્ર વાંચી, રાત્રીએ એકાંતમાં માતા પાસે પણ ન  
જવાનો નિશ્ચય કરી પત્ર ફાડી નાંખે છે અને પ્રાતઃકાળમાં આવવાનું  
કહી કલ્યાણીને વિદાય કરે છે. પછીથી કાંચનમાળાની રાહ જોતો  
નિંદ્રાધીન થાય છે ત્યાં તિષ્ઠરક્ષિતા પોતેજ ત્યાં આવે છે અને

કુણાલને જગાડી મોટી મોટી લાલચોમાં લપટાવી નિર્લજ્જતાથી પ્રેમ યાચના કરે છે. પરંતુ કુણાલ તેનો તિરસ્કાર કરે છે જેથી તિષ્યરક્ષિતા પોતાપર અત્યાચાર કરવાની બુમો પાડી પહેરોગીરોને બોલાવે છે અને કુણાલને કેદ પકડાવી ન્યાય સભામાં મોકલાવે છે. તે જોઈ માર અત્યંત આનંદ પામે છે,

ટૂંકલો.

પ્રવેશ ૫ મો—ચંદનદાસનું ઘર—યૌવન ભાવ વ્યક્ત કરતી કરતુરી આગળ ચતુર પોતાને પરણવા માટેનો જવાબ માંગે છે. જેથી કરતુરી ચતુરની કસોટી કરવા માટે સામેથી રોહિણી સાથે તે ન જોળખે એવા રૂપમાં ઉભા રહેવાનું કહે છે જેથી ચંતુર ખાનુ પર જઈ પોશાક બદલી ચણાવાળો બનને આવે છે અને રોહિણીને છોતરી ચુકિતથી વિદાય કરી દે છે જેથી કરતુરી પ્રસન્ન થાય છે પછી પ્રેમીઓના પ્રેમાલાપ.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ન્યાય સભા—સમ્રાટ અશોક આમળ તિષ્યરક્ષિતા કુણાલે પોતાના ઉપર અત્યાચાર કરવાના પ્રયત્નની ફરિયાદ કરે છે જેથી અશોક કુણાલને ધિક્કારે છે કુણાલ બહુ બહુ પ્રયત્નો કરે છે છતાં સાક્ષી પુરાવો ન હોવાથી અને અશોક રાણીના સૌહાર્યમાં લુપ્ત હોવાથી કુણાલને વગર સહાયે અને વગર રક્ત પાતે કોઈ મહાન રાજ્ય મેળવવાની વિલક્ષણ શિક્ષા થાય છે. ત્યાં ઉપગુપ્ત પ્રવેશ કરે છે અને અશોકને સ્પષ્ટ જણાવે અન્યાય ન કરવા કઠોર શબ્દોમાં સમજાવે છે જેથી અશોક કોઈ ભરાઈ તેને પણ દેહાંત દંડની શિક્ષા ફરમાવે છે.

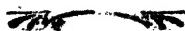
ટૂંકલો.

પ્રવેશ ૭ મો—કુણાલનો આવાસ—દર્શનાતુર કાચનમાળા  
આગળ કુણાલ સર્વ વૃતાંત જણાવે છે અને પતિસેવા પિપાસુ  
પત્નીને સાથે લઈ દંપતિ વિદેશ જાય છે.

પ્રવેશ ૮ મો—અંદનદાસનું ઘર—સુલામણીએ પોતાને  
પરણવા માટે સ્વયંવર રચાવ્યો છે ત્યાં કેટલાક ઉમેદવારો પણ  
આવ્યા છે પરંતુ તે સર્વને નાલાયક જોઈ સુલામણી જુકાના  
ગળામાં વરમાળ પહેરાવે છે અને સર્વના ગયા પછી નવીન  
યુગ્મના આનંદોદગાર.

પ્રવેશ ૯ મો—ઉદ્યાન—દેહાંત દંડની શિક્ષાને એક પ્રહરનો  
વિલંબ હોવાથી ઉપગુપ્ત નરકાલયની આગળના ઉદ્યાનમાં ધ્યાનસ્થ  
બેઠેલો છે. ત્યાં માર પ્રગટ થાય છે અને આશા તૃણા આદિ સહ  
ચરીઓને ખોલાવી ઉપગુપ્તને મોહમુગ્ધ કરવા કહે છે. જેથી તે  
મોહિનીઓ મોહક અભિનયથી ઉપગુપ્તને લલચાવે છે પરંતુ ઉપગુપ્ત  
તેમને જોળખવાથી તેમનો તિરસ્કાર કરીને કાઢી મૂકે છે. ત્યાં  
અશોક આવે છે અને સાધુના ઉપદેશને મિથ્યાદંભ મોંની નકલૂમિ  
ખલાવે છે. અને એ પથર વચ્ચે છુંદી નાખવાની શિક્ષા ફરમાવે  
છે. જમદૂતો ઉપગુપ્તને પકડી પથર પર ઉભો રાખે છે અને તેના  
માથાપર ખીજો પથર પડતો મૂકે છે. પરંતુ ઉપગુપ્તના માથાને સ્પર્શ  
કરતાં પથર ફાટી તેમાંથી યુધ્ધની તેજોમય મૂર્તિનું દર્શન થાય છે.  
જેથી અશોક ભય પામી તેના ચરણમાં પડે છે.

ટૂંકો.



## અંક ૨ જો

પ્રવેશ ૧ લો—રાજસભા—તક્ષશિલા મરેશ કલ્યુદેવની રાજસભામાં આવીને કુણાલ દ્વંદ્વબુધ્ધની માંગણી કરે છે કલ્યુદેવ તે સ્વીકારે છે. પરંતુ બુધ્ધમાં કુણાલ તેને પરાજય આપી પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી પોતાનો મિત્ર બનાવે છે.

ટુલો.

પ્રવેશ ૨ જો—આવાસ—કુણાલને વિજય મળવાથી હર્ષ થેલો અશોક તિષ્ઠરક્ષિતા આગળ આવી કાઠપિણ્ણ વરતુ માંગવાનું કહે છે. તિષ્ઠરક્ષિતા માત્ર તેની રાજમુદ્રિકા માંગે છે. તે આપીને અશોક જાય છે. પછીથી રાણી, કુણાલ પાછો ન આવે એટલા માટે અશોક નામથી કલ્યુદેવ ઉપર કુણાલની આંખો ફેડવાનો પત્ર લખી અશોકે આપેલી મુદ્રિકાની મહોર કરી પોતાના વિશ્વાસુ અંગરક્ષક રવીપાલ સાથે તક્ષશિલા મોકલાવે છે.

પ્રવેશ ૩ જો—વિલાસ ભુવન—તક્ષશિલાપર વિજય મેળવ્યા પછી ત્યાંના રાજભૂવનમાં કુણાલ કાચનમાળા સાથે વિલાસ (રંગ રેલાવી) રહ્યો છે ત્યાં કલ્યુદેવ રવીપાલ સાથે આંખો ફેડવાનો પત્ર લખીને આવે છે. કુણાલ તે પત્ર વાંચી પિતાની આજ્ઞાપર પોતાની આંખો ફેડવા તૈયાર થયા છે, કલ્યુદેવ બહુ બહુ કલ્પાંત કરે છે પરંતુ કુણાલ પોતાની ધારણામાં દૃઢ રહી પિતાની આજ્ઞાને માન આપી, મારાઓના કંપતા હાથ પકડી પોતાની બન્ને આંખો ફેડી નાંખે છે.

ટુલો.

પ્રવેશ ૪ થા-જુઠાભાઈનું ઘર—કરોડપતિ સાથે ભોગ વિલાસ ભોગવવાની આશાવાળી ભૂલામણી આગળ જુઠાનું પોગળ ખુલ્લું પડી જાય છે. જેથી ભૂલામણી નિરાશ થાય છે અને લાઠ-એને ધુતારા અને બીખારા જોઈને અત્યંત પરતાય છે પરંતુ આખર તેનો ગૃહસંસાર ખરાબર સુધારવાનો નિશ્ચય કરે છે ત્યાં જુઠાનો એક લેણીયાત આવે છે જેથી ભૂલામણીના કહેવા પ્રમાણે જુઠો અને ચતુર છૂપાઈ જાય છે પછીથી ભૂલામણી લહેરીલાલ નામના લેણીયાતને અંદર બોલાવે છે અને યુક્તિથી પ્રેમ જળમાં સપડાવે છે, ત્યાં જુઠો અને ચતુર આવી તેને માર મારી નાણાં કઢાવે છે,

પ્રવેશ ૫ મો-ઉદ્યાન-તિબ્બરક્ષિતાની પ્રપંચમય પ્રાર્થનાથી અશોક ઉપગુપ્તને, કુણાલને પાટલીપુત્ર મોકલવા અને પછી દેશોદેશ ધર્મ પ્રચાર કરવા જવાની પ્રાર્થના કરે છે. ઉપગુપ્ત તે પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી અશોકને કેટલોક ઉપદેશ આપી વિદાય થાય છે. અશોકના ગયા પછી સ્વીપાલ આવે છે અને કુણાલની આંખો તિબ્બરક્ષિતાને આપે છે. તિબ્બરક્ષિતા તેને પગ તળે છુંદી નાંખે છે તે જોઈ પોતાના પાપી પેટપર ધિક્કાર આવવાથી સ્વીપાલ પાપ કર્મો કરાવનાર પેટને ફેડી નાંખી આત્મહત્યા કરે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો-જંગલ—અંધ કુણાલ અને કાંચનમાળા પહાડના પથરોમાં આથકતાં હુધા તૃપાથી પીડાઈ રહ્યાં છે ત્યાં માર કિરાત વેશમાં આવીને તેમને ધર્મ ભ્રષ્ટ કરવાના હેતુથી પોતાની માયાથી ઉપજવેલું તામસી ભોજન આપે છે. પરંતુ દેવેચ્છા જુદીજી હોવાથી જેવી કાંચનમાળા રોટલો કુણાલના હાથમાં આપી પાણી ભરવા જાય છે તેવુંજ એક પક્ષી આવીને કુણાલના હાથમાંથી

રોટલો ઝુટવી જાય છે તે જોતાં કાંચનમાળાના હાથમાંથી પાણીનું વાસણ પડીને ટુટી જાય છે અને કાંચનમાળા મૂર્છાવશ થાય છે. પોતાનો આપેલો ખોરાક પક્ષીને ઝુટવી જતું જોઈ માર આશ્ચર્ય પામે છે અને કોઈ બીજું યુક્તિ કરવા વિચાર કરે છે ત્યાં સામેથી ઉપગુપ્તને આવતો જોઈ માર અદ્ભુત થાય છે. પાછળથી કાંચનમાળાને મૃત્યુ પામેલી જાણી કુણાલનું કલ્પાંત. આત્મધાતની તૈયારી ઉપગુપ્તે તેને તેમ કરતા અટકાવે. કાંચનમાળાને સાવચેત કરવી અને દંપતિને ઉપદેશ.

**પ્રવેશ ૭ મો-જુઠાનું ધર-કસ્તુરીનો વિયોગ સહન ન થવાથી**  
ચતુરે તેમનાં માખાપને કસ્તુરી સહિત ભુલામણી ખિમાર છે એવો કાગળ લખીને તેડાવ્યા છે તે સર્વ આવતાં તેમને ભુલામણી મરી ગયાનું કહી રોવરાવે છે ત્યાં ભુલામણી આવીને સર્વને રોતા જોઈ તે પણ રોવા લાગી જાય છે અને એક તરફ ચતુર છુપાઈ રહે છે થોડીવારે જુઠો આવી બધાનું સમાધાન કરી ધરમાં તેડી જાય છે ત્યાં પાછળથી ચતુર કસ્તુરીનો હાથ પકડી લે છે અને પ્રેમીઓને પ્રણય કલહ ચાલે છે.

**પ્રવેશ ૮ મો-અશોકનો આવાસ-કુણાલના કાંધપણ સમાચાર ન મળવાથી અશોક ચિંતાતુર અવસ્થામાં બેઠેલો છે** ત્યાં કણુદેવ અને રાધા ગુપ્ત આવી કુણાલની આખો ફેડી નાંખી દેશપર કર્યાના ખબર આપી તેની ક્ષરતા માટે દુઃખ આપે છે. પરંતુ અશોક પત્ર લખ્યાનો ધનકાર કરે છે. જેથી બધાં ગુંચવાડામાં પડી જાય છે. ત્યાં દાસી કલ્યાણી આવે છે તેને શામદામથી મનાવે છે અને કલ્યાણી બધું પોગળ ખુદ્મું કરે છે ત્યાં તિષ્ઠરક્ષિતા



પોતાની મુક્ત ખીના બહાર પડતી અટકાવવા માટે કલ્યાણીને તીરથી વીધી નાખે છે. પરંતુ અશોક તેને જોઈ જાય છે જેથી રાણી બેધડક નીચે આવે છે, તેને નીચે પટકી સાચું થું છે તે મનાવે છે. રાણી સધળું કબુલ કરે છે જેથી અશોક તેનો વધ કરવાનો હુકમ ફરમાવે છે ત્યાં ઉપગુપ્ત પ્રગટ થઈ આ સર્વનું કારણ પાશીષ્ટ માર છે એમ બતાવી અશોકને સ્ત્રી હત્યા કરતો અટકાવે છે. એક તરફ કંપતા મારનું દેખાવું.

ટૂંકો.

## અંક ૩ ત્રીજો.

—●—

પ્રવેશ ૧ લો-ઉપવન-પાણી ભરવા જતી કાંચનમાળા આશાન નારીઓને નારી ધર્મ થું છે તે સમજાવે છે અને પતિઃ ભક્તિ તથા સદ્ધર્મનો ઉપદેશ આપે છે.

પ્રવેશ ૨ જો-મહાલયની આગળનું ચોગાન— અશોકના શયનમંદીર નીચે થઈને કુણાલ અને કાંચનમાળા પ્રાંત સ્નાન કરવા જાય છે ત્યાં પહેરેગીર ધકકા મારે છે જેથી કુણાલ સમયની મહત્તા વર્ણવે છે તે સાંભળી અશોક જાગૃત થઈ નીચે આવે છે અને કેટલીક વાતચીત પછી પરસ્પર ઓળખાણ અને પિતા પુત્રનો મેળાપ.

પ્રવેશ ૩ જો-કારાગાર—તિષ્ઠસ્થિતાને પોતાની કુરતી માટે પશ્ચાતાપ અને આત્મઘાતની તૈયારી ત્યાં અશોક આવી તેને

તેમ કરતી અટકાવે છે. ત્યાર બાદ અંધ કુણાલ ત્યાં આવે છે તેને જોઇ પશ્ચાત્તાપ કરતી તિષ્ઠરક્ષિતા તેની પાસે અપરાધની ક્ષમા માગી પોતાની આંખો ફેડવા તૈયાર થાય છે. પરંતુ ઉપગુપ્ત આવીને તેને સાહસ કરતી અટકાવે છે અને કુણાલને પુનઃ નેત્ર પ્રાપ્તિ થાય છે. પછી પાપથી સળગતા અને ક્ષમા માગતા મારતું આવવું. તેને ક્ષમા, અને સર્વનો તેના તરફ તિરસ્કાર. દેખો.

**પ્રવેશ ૪ થો—જુઠાનું ઘર—**ચંદનદાસ કસ્તુરીને ચતુર વેર ન પરણાવતો હોવાથી ચતુર જુઠાને ઝેર ખવરાવ્યાનું જુઠાનું કરી ચંદનદાસ અને રોહિણીને બનાવરી કોટવાળ પાસે કેદ કરાવે છે અને આખર પરણવાનું કબુલ કરાવે છે ત્યારે બધો પ્રપંચ ખુલ્લો કરે છે. જેથી ચંદનદાસ ચતુરની ચતુરાઈ પર ખુશ થાય છે અને પોતાની બધી મીલકત બન્ને લાઇએને સોંપે છે જેથી સર્વને આનંદ.

**પ્રવેશ ૫ મો—મહાલય—**દષ્ટિ પામેલા કુણાલ અને સદ્ગુણી દુઃખો દૂર જવાથી આનંદમાં આવેલી કાચનમાળાની પ્રેમ ચેષ્ટાઓ.

**પ્રવેશ ૬ ઠો—ચૈત્ય** ઉપગુપ્ત અને ખીજ સાધુઓ સમક્ષ જે સ્થળે નરકાલય હતું તે સ્થળે બાંધેલો વિશાળ ચૈત્ય લગવાનું શુધ્ધની પ્રતિમાનું દર્શન અને જયધોષ.



# વીર કુણાલ નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો.

## પુરુષ પાત્રો.

અશોક... ...પાટલી પુત્ર નગરનો મહા પ્રતાપી મહારાજ  
કુણાલ ... ...અશોકનો ધર્મ કર્મવીર પુત્ર.  
ઉપગુપ્ત.....એક બૌદ્ધ ધર્મી સાધુ અને સદ્ધર્મોન્મોનો પક્ષકાર.  
કુણ્દેવ... ...તક્ષશિલા નગરીનો રાજા  
માર... ...ચાપનો પ્રચાર કરનાર અને ધર્મથી શત્રુના ધગવનાર  
પાપીષ્ઠ.

રાધાગુપ્ત ...સમ્રાટ અશોકનો પ્રધાન.  
જુઠાભાઈ ...વડીત્રો પાજીત મીઠકત ઉડાવી દીધા પછી ધુત વિદ્યા  
શીખી લોકોને ધુતવા નીકળેલો વણીક

ચતુર... ...જુઠાનો નાનો ભાઈ જળ પ્રપંચનો આકાર.  
ચંદનદાસ...એક ભોળો અને લોભી વણીક અને જુઠાનો સસરો.  
રવીપાલ ...સમ્રાટ અશોકની રાણીતિબ્ધરક્ષિતાનો વિશ્વાસુ અંગરક્ષક.

ઉપાંત—દરબારીઓ, સલાજનો, સૈનિકો, મારાઓ, યમ-  
દૂતો, કાટવાળ અને પ્રતિહાર વીગેરે.



## સ્રી પાત્રો.

તિષ્ઠ્યરક્ષિતા... ...સમ્રાટ અશોકની પત્ની અને કુશાલની ઝોર  
માન માતા

કાંચનમાળા... ...કુશાલની પતિ પરાયણા અર્ધાંગના

કલ્યાણી... ...નિષ્ઠ્યરક્ષિતાની વિશ્વામુ દાસી

ભૂલામણી ... ...ચંદનદાસની ઉચ્છ્વલ પુત્રી અને બુદ્ધભાષન  
પત્ની

કસ્તુરી... ...ભૂલામણીની ઝોરમાન બહેન અને પછીથી  
ચતુરની પ્રિયતમા

સેહિયી... ...ચંદનદાસની ગર્વિષ્ટ પત્ની

આશા, તૃષ્ણા } મનુષ્યને મોહ પાસમાં લપટાવનારી, દુષ્ટ મારે  
અને સખીઓ } ઉપગુપ્તને ચળાવવા માટે બોલાવેલી વ્યક્તીઓ.

ઉપરાંત - સખીઓ દાસીઓ વારાંગનાઓ પીંગેરે

સ્થળ—પાટલીપુત્ર, તક્ષશિલા, હિમપ્રદેશ, નરકાસુર અને  
અન્ય ઇલાહિ.



શ્રી પદ્માત્મને નમઃ

શ્રી

સમ્રાટ અશોક પુત્ર

# ❧ વીર કુણાલ ❧

નાટકના ગાયનો



અંક પહેલો



( મંગળાચરણ )

સુત્રધાર, નદી, બાળાઓ—

મંગળકર શિવ સકલ તું,

ત્રિપદહર અભય કર તું—

ચંભુ સ્મરણ દુરિત દુરણ,

કરીયે ધરી ચરણ શરણ,

અશરણ શરણ શશી બાલ—

બાળાઓ—

૧

ધન્ય તે ધર્મ દુરંધર નરને, પર જન હિત આચારના...

કહે જે પરધન પક્ષ માન, જાનારી ગણના માત સમાન

દેવ મણી પીતા માતને ભજતા, છળ તરકટને તજતા  
થયાં બહુ ધર્મ નીનિના ધામ, વધાયું ભારતનું અભિમાન  
તેજ નરવર બૃષણ થઇ કરતા, કરી કશ્યા હિત કરતા

ઉપચાર--

૨

સંસાર સાર વિનાનોરે જે પામર પ્રાણી;  
આલમની આ ઝુલવાડી રહી મોહની લગાડી;  
કાળ લૂટારો છુટી જાશેરે...  
કાયાની કળીઓ નાની, ખીલી આખર ખરવાની;  
ત્યારે પસ્તાવો તને ખાશેરે...  
બહુ રંગી બાગ તારો, તેથી ઉદ્ધારનારો,  
ધર્મ અહિંસા તને માશેરે...

ઉપચાર--

૩

દુર્જન જન મનના મેલા સ્વભાવેજ એવા;  
તેને ખીજના બલા બુરાથી લેવા ન દેવારે, હો જીવડારે-  
આશા હૃદયમાં હાલકટ તારા.....

પરહિત કારણ જે જનો, આપે નીજના પ્રાણ,  
તેનું વિશ્વ વિષે સદા, કોટી કોટી કલ્યાણ;

.....કર જીવ સુકૃત્ય--

સજ્જન નીજનું સર્વ દર્ષ, અભર કરે ઉપકાર;  
દુર્જન અન્ય સર્વ લઇ, ભરે પાપનો ભાર;  
કર જીવ સુકૃત્ય ભવ તરવારે.....હો જીવડારે--

સખીઓ—

૪

આજે દિન સોહામણો;  
 આવે રણુવીર કોડામણો;  
 સખી રાજકુંવર રસીઓ.....  
 હામણારો એ,  
 મનહરનારો એ;  
 પ્રેમી જનનો પાલનહારો,  
 હૃદય વિષે વસીયો,... ...

તિબ્યરક્ષિતા અને સખીઓ— ૫

સાહેલીરે વધાવો નરવર પૂરા હૃદયથી  
 મોતીની માળા; પુષ્પ રસાળાં  
 કંઠે ધરીને શોભાવોરે  
 એ રાજકુંવરને, વરસુંદરને, રતનાકરને  
 નેહ નગીના; પરિમલ્લ બીના;  
 ઊરના ઉમંગે હરખાવોરે,  
 નૃપ નંદનને, મદ ગંજનને, જન વંદને—

કાંચનમાળા અને સખીઓ— ૬

મોહનજીને મળવા થા ધીરી ધીરી બાલ,  
 વા, અંપક વરણી ચાલે શી ધીમી ધીમી ચાલ—  
 અલખેલા અમૃત ધારા;  
 પ્રિયકર નયનો તારા;  
 દર્શન લોચનીયાં હાળી;  
 પામું જોખન વનમાળી;  
 પહેરાવો પ્રીતે પ્રીતે આ મોતીડાંની માળ—

કુણાલ અને કાંચનમાળા— ૩

આવજો આવજો પ્રેમી પોપટયી;

મીઠી મેનાને રીઝાવજો—

વસ્યું છે દીલ તમારા દીલ વિષે દીવાની છું,

નીહાળું વાટડી હું દીલ દવા વિનાની છું.

વિયોગી વનનાં આ પંખી સોહામણાં,

હેતે બોલાવજો, રસમાં રેલાવજો,

મીઠું બોલી અમી વરસાવજો—

ભૂલામણી—

૮

હું મદમાતી ભૂલામણીને નામે પંકાતી,

હું મનહરણી મદમાતી હું લયક છપ્પી લેખાતી

જેખન નૌકા જોલાં ખાતી

રસઅસમાં મદમાતી

રસીક સુકાની વિના દીવાની.

આ નૌકા અવતી મળવા હું અધીરી થતી

ભૂલામણી, જુઠાભાઈ—

૯

કરોડપતિને કારણે,

મારું જેખન ધન કુરબાન—રે મારો કરોડપતિ.

મારા મોઢા જીવન પ્રાણ,

મારું ભર દરીયાનું બહાણ—રે મારો કરોડપતિ.

ભૂલામણીના પ્રેમને,

જુઠોભાઈ જીતી જાય રે--રે મારી ભૂલામણી.



મારું જીવતર ઝોલાં ખાય,  
 મારે કાળજે કાંઈ કાંઈ થાય—રે મારી ભૂલામણી.  
 રંગ રાગ રીતેથી કરશું,  
 દીલબર દીલડા ભરશું,  
 કરી નામના દુનીયા તરશું,  
 સાથે સાથે મરશું,—રે મારી ભૂલામણી.

કલ્યાણી—

૧૦

જેયો જમાનો આ કલિનો પાપનો વિસ્તાર છે;  
 જ્યાં ત્યાં જગતમાં પાપનો જામી રહ્યો અધિકાર છે—  
 સારા ખીયારા ખાય ખત્તા દુર્જનો પુણ્ય જ્યાં,  
 મરવા પછી સદ્ગુણ ગણે દુનીયા અજગ્ય નાદાર છે—  
 સતયુગ જાતાં ધર્મને દ્વાપર જતાં યજ્ઞો ગયા,  
 ત્રેતા જતાં તીર્થો ગયાં કલિમાં કપટ ભંડાર છે—  
 માતા વિષયના પ્યારથી સુપુત્રને ચઢાનાર છે,  
 કાળાં કરાવે કૃત્ય કામો પ્યારને ધિક્કાર છે—

કસ્તૂરી—

૧૧

જો જો જાદુ કોઈ ના કરતા,  
 જો દીલ બરતા મમ મન હરતા—  
 મ્હેકે મમ અંગ કસ્તૂરી,  
 વાસ રસીક નરને આવે,  
 દીલકું ડોલે દીલ હરના.  
 વર વરવા વશ કરવા—

કરતુરી અને ચતુર— ૧૨

બહાલા મારા દીલગના દોર,  
બાંધી હું બોળીને બળમાં,  
તુંજ મારા કાળબની કોર,  
સાથે છું પ્રીતિ નિશાળમાં,  
ચતુરામ થકી હું ચેલી બની,  
ઓ પ્યારી, હું તારી, રસવારી, હારી હારી,  
ચાલો, ચાલો મારા ચિતગના ચોર—

કાંચનમાળા— ૧૩

અલબેલા તારી આંખડીરે મુજને લાગે છે મીઠી મીઠી  
મદદરનારી એ, કામલુગારી એ, પ્રાણર્થી લાગે પ્યારી પ્યારીરે—  
હૃદયની જ્યોતિ, મનહર મોતીએ, જોતી જોતી હું તો હારીરે—  
રતિરસ રેલીરે, કરી મને ઘેલીરે, આવો બહાલીડા વારી વારીરે—

કુણાલ અને કાંચનમાળા—૧૪

અમારા દેશને છોડી, અમે થાનાર પરદેશી.  
હૃદયને મેળવી લેશે, અમારો પ્યાર પરદેશી,  
થયા દુર્ભાગીયા એવા, તબ્બવી દેશની સેવા,  
ભટકશું પારકા ધરમાં, બની લાચાર પરદેશી.  
અમારાં ધર્મ નીતિથી, અમારી સત્ય રીતિથી.  
અમે સત્કર્મથી થઈશું. હૃદયના હાર પરદેશી.  
અમારા દેશ બધુઓ, અમારી જન્મ ભુમીમાં,  
હવે છેલ્લા પ્રણામો છે, અમે હૃદય પરદેશી,

જુલામણી, જુઠો--

૧૫

બહાલા મારા દાસીને નેહ નીલાવજો  
 પ્યારી મારી પ્રીતિના પ્યાલા પીવડાવજો,  
 છોડો છોડો ના સતાવીયે  
 હૈયા હીચોળે ઝુલાવીયે  
 મારો પાલવડો મૂકો જોશે કાઠ  
 હું શરમાઉં શામળીયાને જોઈ  
 અંતર પટ ખોલી રીઝાવજો.

આશા અને સખીઓ--

૧૬

આલી રમીયે આવો ઉપવનમાં  
 જોગીરાજનો જોગ તળવો, લલચાવો લોચનમાં  
 પ્રિયતમને પારે આવો સુંદરતા સહુ ઝગડાવો,  
 પ્રીતિની ધૂન જગાવો...  
 મદન રાજની ધુણી જગાવી, જોગ ધરં જોખનમાં...  
 ભગવાં ભભૂતી ચોળી કર ધરં કામની ઝોળી.  
 જોગીને રસમાં ચોળી....  
 કસી કંચુકી કસકસતી હું રસબસ કરં બસ તનમાં  
 બોલીને મીઠી વાણી, દીલડું કરી પાણી પાણી.  
 જોગી હ્યો જોખન માણી,...  
 વાલમ કાજે હું વનવેલી, થઈ વસવાની વનમાં...

આશા અને સખીઓ--

૧૭

જોગીવર મારા, મોંઘા શૃંગાર માનો માનો,  
 હ્યો પ્રેમ મંત્ર આ જાનો,  
 હાં જાનો હાં જાનો એ પ્રીતિરસ પીવાનો-

સજવાની જોગી હું તમને જોગણુ યદ્ય અલખેલી,  
અલખેલી હું ઘેલી દો રાગ રંગમાં રેલી—  
આલીંગન સુખન અધરામૃત, અમૃત સિદ્ધિ સાધો,  
હાં સાધો હાં આ નવીન જોગ આરાધો—



અ કે ર જો.



ચાર ગનાઓ—

૧૮

સાંવરીયાં કો દેયાં કહાં મન લાયે,  
નીહારત મીઠી મીઠી નયનાં લગાકે,  
દેખત મોકાં ચે પરાયો—  
ચહાવત ગગરી મોરી પનધટવાપે,  
નટવર નંદ કેરો જાયો—  
પકરત જૈયાં મોરી હસત હસાવત,  
ચાહત સંગ લીપટાયો—

હાંચતમાળા, સખીઓ— ૧૯

(ગરબો)

હારે રંગ રસીયે વગાડી વાંસજાડી  
ચતુરા ચિતને ચળાવતી હસાવતી બેલાવતી  
રે મારા કાળજમાં કાંઈ કાંઈ થાય  
જીવ જીવ્યો ન જાણ  
પ્રીતમ દર્શન ચિત ચહાયરે  
ધિશ્વનાદ મમે દેખાય.....હૈ૦

(સાખી)

સુતીતી' સુખમાં સખી, સુણી વેણુંનો શેર;  
 હું ઝળકી જંગી હરી, જમ જોયો ચિત ચોર.  
 જોતાંની સાથ એના તેજે અંજન ગઢ  
 હુંતો એની મોરલીના નાદે વીંધાઈ ગઈ  
 ગુણીયલ ગોરીઓના ગણમાં ગણાઈ ગઈ  
 નટવરને લોચનયે લોભાઈ ગઈ

(સાખી)

હુંને તે એક રૂપ થઈ રમતા અતુપમ રાસ;  
 લાં રસેણું ઝળકી ગયું રહી અધુરી આશ.  
 હસતામાં હાણુ થઈ જીવનની લ્હાણુ ગઈ  
 મોહન મનાય નહિં હારી હું હાય રહી...રે મારા.

કાંચનમાળા, રાખીઓ— ૨૦

શાને ઘેલી અલખેલી આતુર થાય થાય થાય  
 આવે પ્રીતમ અકળામણુ તારું જાય જાય જાય  
 શાનો થઈને શાને શરમાવો અમર્યા શું અકળાવો  
 મન લાવે પણુ લાવ ખાઈને માથું શીદ ડોલાવો  
 આવો.....લ્યો લ્હાવો  
 કામ જંગ, સ્વામ સંગ મ્હાણો રંગ રાગ—

કાંચનમાળા કુણાલ— ૨૧

શશીવર મારા, રનેહ સુધાથી, તુહિ તુહિરે ભયોં  
 માળા મેં તારી છોગાળા છે ધારી જ્હાલા  
 અંતરમાં રહે છે તારું ધ્યાન.....

મુરતી મનોહર હૃદયે ધારી રહી  
હારી રહી હું છેલા વારી રહી.

કૃષ્ણાલ—

૨૨

આંખ જો જગત ફરી ફરીથી જોવું નથી  
રે દયા મુરી થતી તથાપિ રાવું નથી;  
રે અભાગી આંખ તું ખરી અભાગણી હશે  
હું પિતૃ વચનથી ફેડું આંખો પાપીણી.....

ભૂલામણી—

૨૩

મારા પાતળીવાની જોડ જગમાં ના જડે,  
એ ખળ હું મોઢાની મેળી,  
રીઝાવું પ્રીતિ રસ ઢેળી,  
મદન રંગથી રસીયો રાળી,  
ધરં પ્રેમની ઝાળી...

ભૂલામણી લહેરીલાલ— ૨૪

તમે લાલ છો ચટકાળા  
તુ મોઢી મોહનમાળા.....  
સોનાની લંકા લાવો,  
તું કરવાની મને બાવો,  
જુઠ્ઠી પીછાણી પ્રીતિ તમારી જાઓ મને ન ખોલાવો,  
જુલ્યો તમારે પગે પડું છું, ખીલી નારંગી ખવરાવો.  
મનહર મારા, સેવક તારા,  
રશીયા દીલમાં વસીયા.....

જુઠો, ચતુર, હુલા દહેરી- ૨૪

ટાંગા ટોળા હ્યો કરીયે,

ખીર પોળા હ્યો કરીયે--

હેયે હોળા આપણુને-ધોકા ઝોળા આપણુને,

લાઇ જતાવો ખેલ આવો કોઇ ઠેકાણે જોયો ?

લેતાં આંગણુ ઘર ખોયું ને દહેરીલાલ રોયો

વાહ ! વાહ ! વાહ ! વાહ !

વોય મા ! વોય ! મને ધોકા લઇને ધોયો.....

ઉપગુપ્ત--

૨૬

તાઈ ખેતર હરણાં ખાયરે જન્મળી જીવડા,

તાઈ જીવતર એળે જાયરે જન્મળી જીવડા.

દશ ઇન્દ્રિય હરણી ગણી કાયા ખેતર રૂપ,

પાણી કડવું પીડને પૂરે પાંપ મોહનો કૂપ.-રે જન્મ

કર્મ ખીજ કોહાવતું મોહ કુપનું નીર,

હરણુ છોડવા ચરી જતાં જીવ જીવળ દેહનું હીર-રે૦

ઉપગુપ્ત--

૨૭

કારી નયનથી નઆવે નારી પામર નર નાદાવ,

હાવ લાવ હુલાવા કરતી, મોહજીવ મીને પાથરતી,

દશનથી દીલડાને હરતી... ..

ચાર ટકાનું જોખન આપી, લાખ ટકા હરતી--

મોહનું આણુ નારી--

બુઠી હસતી બુઠી રડતી, મુખથી અમૃતમય ઉચરતી,  
હૃદયે ઝેર હળાહળ ભરતી,... ...

કામ ક્રોધમાં બુઠી કૃત્યો કર્યાં આચરતી—

રે નર્ક સમાન નારી—

નીર પિના ધરતીપર તરતી, પરનરના કરમાંથી સરતી,  
પતિવ્રતાનો ડોળજ ધરતી,... ...

અંતે તે વીણ મોટે જવમાં, ઝુરીને મરતી—  
રે અજ્ઞાન નારી—

ઉપગુપ્ત—

૨૮

છોડો દુનીયાની મયા, તે કાયા કામનીરે,  
પરહિત કારણુ નવ નાળો, પરવા ધન ધામનીરે,—  
ખાન પાનની પીડા તણ્યે, જાણ ચોખા ભણ્યે,  
ધર ધર ભટકી ધર્મ ધ્વજ લે, દેશની સેવા સણ્યે,  
સાથી કમાણી કરવી, તીતિ દયા દામનીરે—

કસ્તુરી, અને ચતુર—

૨૯

છોડો છોડો ચતુરજી મારા મેં આપને જાણ્યા ધુતારા;  
મને લાગે કટારી જેવા આ આંખોના તીખા ઇસારા;  
મુકો હાથ મરડાય—હવે શાને શરમાય,  
મને કંઈ કાંઈ થાય વોયરે.....છોડો છોડો  
જાઓ નહિં માનું મદગેલા, જાણ્યા તમને કપટી સાવ,  
મારા સમ તું માન મધુરી, તરસ્યાને શ્યાન તરસાવ,  
મને આવે છે લાગ-એતો બહાનું છે આજ,  
કાલ કહેશે કે પ્રાણુ, મને જોખનની દહાણુ,  
આપો આજે આનંદથી શાણા સુખણુ—



